

# BÜCHER MACHEREI



darunter leben...  
n als in diesen...  
che der undurchdringlichen...  
Heiligtum stehen, ich...  
mannigfaltige Gräschen...  
Halmen, die unzähligen...  
Herzen fühle, und fühle...  
des Alliebenden, der...  
n meine Augen dämmern...  
die Gestalt einer Geliebten...  
zen, könntest du dem Papier...  
deiner Seele, wie deine Seele...  
rüber zugrunde, ich erliege...  
meine...

Ich könnte...  
in diesen Augenblicken...  
Heiligtum stehen, ich...  
mannigfaltige Gräschen...  
meinem Halmen, die unzähligen...  
Herzen fühle, und fühle die Gegen...  
Wehen des Alliebenden, der uns in ewiger...  
dann um meine Augen dämmern, und die...  
wie die Gestalt einer Geliebten - dann...  
ausdrücken, könntest du dem Papier das...  
Spiegel deiner Seele, wie deine Seele...  
darüber zugrunde, ich erliege unter...  
Heiterkeit hat meine ganze Seele...  
speziem Herzen genieße. Ich bin all...  
haben geschaffen ist wie die meine...  
Dasein versunken, das meine...  
nach, und bin nie ent...  
empfe...

Ich könnte...  
in diesen Augenblicken...  
Heiligtum stehen, ich...  
mannigfaltige Gräschen...  
meinem Halmen, die unzähligen...  
Herzen fühle, und fühle die Gegen...  
Wehen des Alliebenden, der uns in ewiger...  
dann um meine Augen dämmern, und die...  
wie die Gestalt einer Geliebten - dann...  
ausdrücken, könntest du dem Papier das...  
Spiegel deiner Seele, wie deine Seele...  
darüber zugrunde, ich erliege unter...  
Heiterkeit hat meine ganze Seele...  
speziem Herzen genieße. Ich bin all...  
haben geschaffen ist wie die meine...  
Dasein versunken, das meine...  
nach, und bin nie ent...  
empfe...

## 5 Tipps, mit denen Sie jeden Roman spannender machen

1. Die Figuren sollten ein Ziel haben und es auch verfolgen. Der Antagonist muss stark und kompetent sein, für den Held fast unbezwingbar. **Gezielt anwenden!**
2. Werfen Sie Ihren Figuren Stöcke zwischen die Beine, lassen Sie sie Hindernisse überwinden. Haben Sie kein Mitleid mit Ihren Figuren. **Gehen Sie damit in die Vollen!**
3. Beenden Sie Szenen mit einem Cliffhanger (aber nicht jede Szene!), wechseln Sie zwischen Erzählebenen oder Perspektiven. **Wechseln Sie Techniken ab!**
4. Werfen Sie Fragen auf. Die Lösung eines Problems für Ihre Perspektivfigur sollte in einer neuen Frage enden. **Immerzu, bis zum Schluss!**
5. Vorausdeutungen (Foreshadowing): „Wenn ich gewusst hätte, was später passieren würde, hätte ich das Beruhigungsmittel nicht genommen ...“ **Sparsam anwenden!**

Liebe Newsletter-Abonnenten,

auch im Juli/August gibt es einige **Neuerscheinungen** zu vermelden und in den nächsten Tagen folgen weitere. Schauen Sie [hier](#).



Es grüßen herzlich,  
das Team der Büchermacherei  
Ursula Hahnenberg + Gabi Schmid